


	Универзитет у Нишу Филозофски факултет	
	Акредитација студијског програма	
	Основне академске студије француског језика и књижевности	

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име, средње слово, презиме		Никола Р. Бјелић	
Звање		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Филозофски факултет Универзитета у Нишу 6. 11. 2017.	
Ужа научна односно уметничка област		Француска књижевност и култура	
Академска каријера			
	Година	Институција	Област
Избор у звање	2017.	Филозофски факултет Универзитета у Нишу	Француска књижевност и култура
Докторат	2015.	Филолошки факултет – Београд	Књижевне науке
Магистратура	2007.	Филолошки факултет – Београд	Наука о књижевности
Диплома	2000.	Филолошки факултет – Београд	Француски језик и књижевност
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	Часови
1.	Француска књижевност романтизма	Француски језик и књижевност – ОАС	2
2.	Савремена француска књижевност	Француски језик и књижевност – ОАС	2
3.	Савремено француско позориште 20. века	Француски језик и књижевност – ОАС	1
4.	Француска књижевност прве половине 20. века	Француски језик и књижевност – ОАС	2
5.	Француски роман реализма и натурализма	Француски језик и књижевност – ОАС	2
6.	Француска поезија од Бодлера до Малармеа	Француски језик и књижевност – ОАС	2
7.	Прича и новела у Француској у 19. веку	Француски језик и књижевност – ОАС	2
8.	Настанак модерног романа	Француски језик и књижевност – ОАС	2
9.	Аутобиографија у француској књижевности: теорија и пракса	Француски језик и књижевност – МАС	2
10.	Женски ликови у француском роману 19. века	Француски језик и књижевност – МАС	2
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	ВЈЕЛИЋ, Nikola. La rencontre avec Dieu : lecture des <i>Pensées</i> de Pascal dans l'œuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt. In: <i>Црквене студије</i> , №. 18, Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије, Ниш, 2021, 473–484. УДК 821.133.1-84, 14:929 Паскал Б. http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/issue/view/21 [M24]		
2.	БЈЕЛИЋ, Никола. Расправа о слободи и моралу у комаду <i>Либертен</i> Ерик-Емануела Шмита. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књ. 64, св. 1. Уредник проф. др Јован Делић. Нови Сад: Матица српска, 2016, стр.175-190. UDC 821.133.1-2.09 Schmitt E. [M24]		
3.	БЈЕЛИЋ, Никола. Интертекстуалне везе између комада <i>Ноћ у Валоњи</i> Ерик-Емануела Шмита и Молијеровог <i>Дон Жуана</i> . У: <i>Philologia Mediana</i> , Год. XIII, бр. 13, 2021, 77-91. Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш. УДК 821.133.1.09-2. DOI: https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.05 [M51]		
4.	ВЈЕЛИЋ, Nikola. Les écrivains français dans <i>Istanbul</i> d'Orhan Pamuk. У: <i>Philologia Mediana</i> , Год. XII, бр. 12, 2020, 63-75. Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Institut français de Serbie, Agence universitaire de la Francophonie, Ниш. DOI: https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.03 ; УДК 821.512.161.09-94 Pamuk O. [M51]		
5.	ВЈЕЛИЋ, Nikola. Le motif du pont dans la poésie française (Hugo, Rimbaud, Apollinaire). У: <i>Facta universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , vol. 17, n°. 2, 2019, 299-307. Univerzitet u Nišu, Niš. DOI: https://doi.org/10.22190/FULL1902299 , UDC 821.133.1.09-1 [M51]		
6.	ВЈЕЛИЋ, Nikola. L'image du Berlin de l'après-guerre : <i>Mon enfant de Berlin</i> d'Anne Wiazemsky. У: <i>Lunap</i> , XXII, 75, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2021, 35-47. УДК 821.133.1-31.09 Wiazemsky A. DOI: 10.46793/LIPAR75.035B, https://doi.ub.kg.ac.rs/doi/casopisi/lipar/10-46793-lipar75-035b/ [M52]		
7.	БЈЕЛИЋ, Никола. Беба у савременој француској књижевности: Мари Дарјесек. У: <i>Бебе</i> , Зборник радова са научне конференције <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , књига 2, 2018, 173-182. ФИЛУМ, Крагујевац. 821.133.1-31.09 Darrieusecq M. [M14]		
8.	БЈЕЛИЋ, Никола. Ко је непознати посетилац? Бог у драми <i>Посетилац</i> Ерик-Емануела Шмита. <i>Филолошки преглед</i> , XLI, св. 1. Уредник проф. др Јелена Новаковић. Београд: Филолошки факултет: Београд, 2014, стр. 85-100. BIBLID: 0015-1807, 41 (2014), 2 (pp. 85-100). УДК 821.133.1.09-2 Шмит Е. ISSN 0015-1807. [M51]		

	Универзитет у Нишу Филозофски факултет	
	Акредитација студијског програма	
	Основне академске студије француског језика и књижевности	

9.	БЈЕЛИЋ, Никола. Ерик-Емануел Шмит и музика: драма <i>Загонетне варијације. Rock'n'roll</i> . Књига II. Зборник радова с Десетог међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> . (Крагујевац, 23-25.10.2015). Уредници Драган Бошковић и Часлав Николић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2016, стр. 215-223. УДК 821.133.1-2.09 Schmitt E. ISBN 978-86-85991-0. [M14]	
10.	ВЈЕЛИЋ, Nikola. Svetlana Velmar-Janković et la France. <i>La langue et la littérature à l'épreuve du temps</i> . Зборник радова с Другог међународног научног скупа <i>DEAF 2 (Dire, écrire, agir en français 2)</i> . (Крагујевац, 8-9.11.2013). Уредници: проф. др Тијана Ашић, проф. др Катарина Мелић, доц. др Биљана Тешановић, мр Никола Бјелић, Милана Додиг. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 75-86. ISBN 978-86-85991-56-1. [M14]	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата	6	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: ФФ Ниш (183/1-16-5-01)	Међународни: <i>Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту</i> (81/1-17-8-01 од 2017. до 2021, 1001-13-01 од 2021. до 2025)
Усавршавања	Студијски боравак на Универзитету Артоа у Арасу 2019.	
Други подаци које сматрате релевантним: Члан УО Друштва за културну сарадњу Србија-Француска		